

Data: 22.06.2022 Pag.: 34
Size: 144 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione: 21790
Lettori:



SCAFFALE

L'importanza di Emanuele Luzzati nella cultura italiana del '900

Nella vita ci sono incontri con artisti di grande fascino e incanto che ci deliziano e commuovono, lasciando tracce indelebili nel cuore per sempre. Uno di questi è Emanuele Luzzati e Walter Focisato, esperto di letteratura per l'infanzia e storia dell'illustrazione, ha pubblicato per Interlinea "Emanuele Luzzati. Natali a colori. Antologia del centenario", un libro riccamente illustrato che ne racconta la produzione artistica dalla Liberazione in poi. Qual è l'importanza di Emanuele Luzzati nella cultura italiana del 900? In quali ambiti artistici si è maggiormente contraddistinto?

"Un'importanza centrale che dall'Italia si è estesa, fin dagli anni '60, anche a livello internazionale non soltanto con le innumerevoli realizzazioni per costumi e scenografie ma anche per tutta una serie di prestigiosi riconoscimenti, come le nomination agli Oscar per il film di animazione 'La gazza ladra' (1964) e 'Pulcinella' (1973). Lele era un uomo buono e mite, di grande onestà intellettuale e rigore morale, con un forte senso per l'impegno civile. Era di una generosità senza pari. Non c'è stato comparto delle arti applicate in cui la

sua creatività non sia esercitata, dalla scenografia ai costumi, dall'illustrazione alla ceramica, dall'incisione alla latta litografata, dagli allestimenti navali all'animazione, dall'affiche alla pubblicità ecc. Consapevole che tutto ciò significava narrare delle storie, vera cartina di tornasole del suo operare. L'eleganza, l'essenzialità che emergono anche quando Lele faceva ricorso alla ricchezza abbagliante dei collage polimaterici, il brio e la musicalità dei suoi lavori, in un continuo gioco di equilibri, rendono la sua arte attuale e fervida".

ROSARIO SCOLLO

